Estrategia Más Calidad de Vida Escolar

Territorio II
Colegio: Estanislao Zuleta IED
Fecha de la jornada: miércoles 6 de mayo de 2026
Lugar: Sala múltiple - Colegio Estanislao Zuleta – Sede A
Elaborada por: Andrés Bautista Ríos

1. Participantes

Registra nombres completos, roles o número de participantes.
Ejemplo de categorías:
- Rector(a): _____
- Coordinador(a): _____
- Docentes: _____
- Estudiantes: _____
- Equipo IDEP: _____
- Otros actores (familias, orientadores, invitados): _____

2. Propósito de la jornada

Esta sala de pensamiento buscó construir una cartografía relacional del colegio a partir de experiencias significativas de los y las estudiantes, para promover la creación de relatos colectivos sobre la calidad de vida escolar. Para esto, se propuso una metodología de narración de historias por escrito, de forma oral en plenaria y de forma oral grabada.

3. Desarrollo de la jornada

Al ser la primera sesión con los participantes del semillero de comunicaciones pertenecientes a la sección bachillerato, la moderadora inicia con una actividad en la que los 32 estudiantes se presentan y, además de decir su nombre y el curso en el que están, mencionan frente a todo el grupo el lugar favorito del colegio. Después de varias intervenciones, empiezan a aparecer respuestas frecuentes: la cancha, la emisora, las gradas de la cancha, el aula de informática, la emisora, el “techo azul” (una pérgola en el patio central del colegio). De este modo, además de una presentación de los participantes, se implementa un método de recolección de información acerca de la relación de los estudiantes con los espacios físicos del colegio.

La segunda parte de la sesión consiste en el tejido de una red entre los participantes a partir de una historia que cada uno haya vivido en el colegio. Para esto, en un primer momento, los estudiantes escriben de forma individual en un formato propuesto por la moderadora la siguiente instrucción: “Cuéntanos una historia o experiencia tuya en el colegio que consideres valiosa, importante o que quieras o necesites contar”. Además, el formato les pide a los estudiantes decir en qué lugar del colegio ocurrió la experiencia, cuáles fueron los hechos y cómo los hizo sentir. Para integrar otros lenguajes y posibilidades narrativas en la actividad, el formato incluye un campo para en el que el estudiante puede representar lo que vivió o sintió a través de un dibujo, una imagen o un símbolo.

En el siguiente momento de la construcción del tejido entre participantes consiste en narrar frente a todo el grupo la historia que cada quien escribió en el formato. La actividad se ha planteado de modo que los estudiantes pidan la palabra cuando una se sientan identificados con la historia que se contó previamente. A partir de lo anterior y pasándose un tramo de lana entre ellos, el objetivo de la actividad era ver las conexiones entre las historias de los estudiantes. Sin embargo, la cantidad de estudiantes participantes, el doble de la prevista, y la timidez de algunos estudiantes para intervenir llevaron a que la dinámica se desarrollara de otro modo; los estudiantes se iban pasando la lana para asignarse el turno de la palabra e impulsar a sus compañeros a contar su historia, más allá de que está estuviera relaciona con la anterior.

Una vez que todos los estudiantes contaron sus historias la moderadora abrió una plenaria en la que los estudiantes identificaron temas recurrentes y aspectos en común de estas historias. Con base en los temas comunes que los estudiantes identificaron (*bullying*, el colegio, la amistad, las emociones y los conflictos), la moderadora organizó grupos para unir a los estudiantes que tenían historias confluyentes. El propósito de estos grupos era escoger una historia que pudieran grabar a modo de capítulo de pódcast. La cantidad de estudiantes y la cantidad de tiempo necesaria para cumplir las actividades anteriores (garantizando que todos hablaran) evitó que se llegará a la grabación, aunque sí se dieron las conversaciones grupales alrededor de los nodos que justificaban la organización de los grupos.

4. Análisis de la discusión

A partir de los resultados de las actividades y de lo que los estudiantes discutían o decían mientras desarrollaban cada momento de la sesión, se pudieron identificar distintos hallazgos que contribuyen a la implementación de la estrategia y a unas primeras reflexiones para el análisis situacional. A continuación, se enlistan y explican estos hallazgos:

a. El conflicto está el centro de las narraciones.

Varios de los relatos y de los nodos que conectaban las historias de los estudiantes giraron alrededor del conflicto entre pares: peleas entre amigos, compañeros de clase y con estudiantes de otros cursos. En muchos casos las historias describían situaciones de violencia relacional y en otros estas escalaban hasta la violencia física: "fueron casa por casa echándole huevos a las casas de las otras" o "me tocó defenderme". Las historias de los estudiantes también incluían en algunos casos las formas en las que los estos conflictos se habían resuelto, bien sea con la intervención de un profesor, un directivo o entre ellos mismos al punto de convertirse en amigos de las personas con las que estaban en conflicto.

b. Hay una tensión con la autoridad y las normas escolares.

En los relatos de los estudiantes puede identificarse una tensión con las reglas y con la autoridad de los profesores. Fueron frecuentes las historias que tenían como motivación la presencia de un objeto prohibido dentro de las instalaciones del colegio: "trajimos un tayser", "ellas tenían unas navajas", "un amigo trajo una jeringa…luego supimos que era una droga". Estas historias seguían la estructura de un objeto prohibido que desafía las normas escolares, una acción que los delata y una consecuencia disciplinaria. Asociado a lo anterior, es frecuente la sensación de los estudiantes de recibir un castigo injusto o desproporcionado. En muchos casos los estudiantes dijeron que la situación había sido injusta pues ellos no habían estado involucrados de forma directa con los hechos o que las consecuencias (proceso disciplinario, suspensión cambio de curso o citaciones de acudientes) habían sido exageradas respecto a la gravedad de los hechos.

c. Hay experiencias valiosas que es mejor no contar.

En muchos casos los estudiantes hicieron cambios a las historias que escribieron o, incluso, contaron en la plenaria historias completamente diferentes. Esto, sumado a la resistencia que muchos mostraron de participar en la plenaria demuestra que hay una distancia entre las narraciones que los estudiantes valoran y su intensión de contarlas en público. Los escenarios de agenciamiento, la estrategia MCVE y el trabajo de la emisora puede servir para que los estudiantes encuentren un espacio seguro y otros sistemas simbólicos para comunicar estas historias y para hacerlas parte de un proceso educativo basado en la reflexión de lo que acontece.

5. Cierre y proyección

Con base en la cantidad de estudiantes interesados en los espacios de agenciamiento, es necesario reorganizar la propuesta metodológica para permitir la participación de un grupo grande y que puedan cumplirse tanto las actividades previstas como los objetivos de la estrategia. Este ajuste metodológico contribuirá a identificar de forma más clara las comprensiones de los estudiantes sobre calidad de vida escolar y a profundizar en los hallazgos preliminares que se construyeron en esta sesión.

También se debe insistir en la indagación por las ideas sobre narración, autoridad y conflicto que tienen los estudiantes. Además, tal y como se había notado en las salas de pensamiento con el nivel primeria, es importante aprovechar la motivación de los estudiantes con ser parte de una emisora escolar y las posibilidades en términos de aprendizaje que este espacio representa.